

*Дидактическая разработка задания,
направленная на формирование функциональной
грамотности обучающихся для урока музыки
по теме «Музыкальные инструменты»*

Функциональная грамотность – это способность человека использовать навыки чтения и письма в условиях его взаимодействия с социумом, то есть это тот уровень грамотности, который дает человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

А.А. Леонтьев в статье «Педагогика здравого смысла» писал, что это способность человека свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, то есть для его понимания, компрессии, трансформации и т.д. (чтение) и для передачи такой информации в реальном общении (письмо).

С этой точки зрения, человек, который, например, видит в тексте только то, о чём говорится в явном виде, не умеет выделить главное в прочитанном, сжато изложить содержание текста, составить простейшую схему, план или таблицу, не может считаться грамотным.

Ниже представлен комплект заданий, направленных на формирование функциональной грамотности обучающихся на уроках музыки.

Тема «Музыкальные инструменты»

Прочитайте текст и выполните представленные после него задания:

(Текст №1)

....Не знаю, дорогой читатель, какие предметы окружают тебя в данный момент. Но знаю наверняка: каждый будет звучать от удара. И что самое интересное – каждый по-своему. Убедись сам, попробуй...

Кто и когда обнаружил удивительную способность окружающих предметов звучать от удара? Сказать это невозможно. Даже заяц умеет барабанить лапами.

Но человек не заяц, барабанит с разбором. Человек создал множество ударных инструментов. Выглядят и называются они по-разному, да и сделаны из разных инструментов. Есть среди них и разнообразные барабаны, и колокола с колокольчиками, и тарелки, и треугольник, и ксилофон, и многие другие, которые звучат от удара....

А хочешь знать, какие ещё ударные инструменты у музыкантов в ход идут? Наковальня обыкновенная, и бутылки, и коса, и даже пила.... Годится все, что трещит, стучит, громыхает, стрекочет... Короче говоря, все то, что производит всякого рода шум, если он красив и нужен музыке. Ударные инструменты, производящие шум так и называют шумовые.

Кроме любителей красиво пошуметь, среди ударных инструментов находятся большие любители приятнейшим образом выстукивать мелодии.

В общем, удар в музыке чрезвычайно почетное дело.

- Совершенно верно, - подал голос знаменитый инструмент по имени Фортепиано.
- Лично у меня все началось с удара. Можно сказать, это был счастливейший удар судьбы.
- О каком ударе вы говорите, уважаемое Фортепиано?
- Смотрите же!

Фортепиано раскрылось, взмахнуло огромным черным крылом – крышкой.

Удивительная картина предстала предо мной! Деревянные молоточки ведут какую-то странную игру с металлическими струнами. Их очень много – и молоточков, и струн. Мгновенными, как укол, ударами молоточки касаются струн и так же внезапно, словно в испуге, отскакивают обратно...

И струны рокочут от бешеных наскоков молоточков и плачут, будто задетые за живое, и нежно поют под ласковыми прикосновениями пианиста к клавишам.... Почему только вся эта прекрасная увлекательная игра называется Фортепиано?

- Имя мое, - объяснил инструмент, - от двух итальянских слов форте и пиано. По-русски меня следовало бы назвать Громкотихо.
- До обидного простое имя у такого замечательного инструмента! Да вы достойны самого звучного имени на свете!
- Что ж, меня называют так же Рояль, что в переводе означает королевский.
- Ваше величество! – воскликнул я. – Разрешите поинтересоваться вашей королевской родословной!
- Извольте. На мне скрестились три рода музыкальных



инструментов: род Струнных, род Клавишных и род Ударных. Мой прямой предшественник, можно сказать отец родной – благородный Клавесин.... От него я унаследовал свою внешность и сердце – клавишный механизм. Правда сердце клавесина билось иначе, чем мое: более бесстрастно и сдержанно – от щипка струн перышками.



- Когда вы родились, Ваше величество? – спросил я у Рояля.
- Я появился на свет в 1709 году в мастерской итальянца Бартоломео Кристофори. «Голос у тебя, конечно, ещё неотесанный, - сказал мне при рождении мастер, - но, по сравнению с Клавесином, есть в нем ценный дар: он может по необходимости быть громким или тихим. Будешь зваться отныне Фортепиано».
- Да вы само совершенство! Скажите, великолепный Рояль, есть ли у вас хоть один недостаток?!
- Откровенно говоря, очень уж я на подъем тяжел и размерами неудобен. В концертных залах прекрасно себя чувствую, а как с моей комплекцией по квартирам ходить? Вот тут меня с успехом заменяет мой меньший отпрыск –



Пианино. Если перевести его имя на русский язык, что то вроде Тихони получается. Но не думайте, не такой уж он скромненький инструмент это Пианино. Почти все, что и я, делать умеет. Зато комплекция совершенно домашняя, всегда себе место в комнате отыщет.

(из книги Э. Финкельштейна «Музыка от А до Я»)

Задание №1

Первоклассники пришли на экскурсию в музей музыки. Они ходили по залам и рассматривали музыкальные инструменты. Экскурсовод рассказывал, что в каждом зале размещены инструменты из одной определенной группы. Но в одном из залов ребята

заметили, что работники музея допустили ошибку в размещении инструментов. Помогите её исправить.



Запишите название **лишнего** инструмента

--	--	--	--	--	--	--

Укажите, как называются остальные инструменты (поставь напротив названия номер инструмента)

Название инструмента	Номер картинки
Клавесин	
Пианино	
Рояль	

Задание №2. Ребята вернулись из музея музыки домой и рассказали родителям, что нового они узнали о музыкальных инструментах.

Рассмотрите ещё раз картинки и подчеркните ответ, в котором отмечено **сходства** трех инструментов:

- А) рояль, пианино и клавесин возникли в одно время;
- Б) рояль пианино и клавесин – это клавишные инструменты
- В) рояль пианино и клавесин – могут играть только громко.

Родителям стало понятно, чем схожи эти три инструмента, но их заинтересовало, чем же они отличаются.

Рассмотрите картинки и подчеркните ответы, в которых отмечены **различия** инструментов друг от друга:

- А) Рояль отличается от пианино и клавесина формой.
- Б) Пианино отличается от рояля и клавесина формой и расположением струн
- В) Клавесин отличается от рояля количеством клавиатур.

Задание №3.

Ребята готовились к классному часу по профессиям. Учитель приготовил для них разрезные карточки с музыкальными профессиями, один из конвертов с буквами рассыпался. Помогите собрать из этих букв музыкальную профессию.

Расставьте буквы в порядке **от самой высокой до самой маленькой** и запишите получившееся слово.

а и П т н И с

--	--	--	--	--	--	--

Отметь, что обозначает данное слово

- А) композитор
- Б) исполнитель
- В) слушатель

Запишите названия инструментов, на которых может играть музыкант такой специальности: _____

Задание №4. Играя на чердаке бабушкиного дома, ребята нашли старую, с пожелтевшими страницами книгу. Они решили ее прочитать, но часть слов в книжке стерлась. Ребята очень расстроились

Постарайтесь помочь ребятам узнать, о чем рассказывалось в книжке. Прочитайте фрагменты и вставьте пропущенные слова в текст.

Подсказка: пропущенные слова можно найти в скобках
(Текст №2)

.....Ах, что это был за дворец! Величественный, из белого камня, у него даже были башни и ворота. Какие это были ворота! Ване пришлось запрокинуть голову, чтобы увидеть их верхнюю часть — настолько они были высокие!

Внутреннее убранство было невероятно красивым — мебель и стены сверкали золотом, а люстры — чистейшим хрусталем! Но самым большим украшением дворца были необычные, большие музыкальные инструменты. Назывались они сложным на первый взгляд словом — _____! «_____» — обозначало громко, а «_____» — тихо. Ваня пошутил, что по-русски такие инструменты должны называться словом «громкотихо». Это его очень веселило.

..... Принцесса Джульетта умела играть на этом инструменте. Она торжественно садилась на стул, открывала крышку _____ и красиво клала руки на _____. Их на инструменте было очень много, и они почему-то были двух цветов — большие белые и узкие черные.

Юная принцесса играла как настоящая _____. От прикосновения её пальцев фортепиано начинало петь, да так красиво, что Ванино сердце замирало в груди, а на глаза наворачивались предательские слезы.

Слова для справок:

(пиано, форте, фортепиано, клавиши, рояль, пианистка)

Задание №5.

Представьте, что вам поручили написать статью для музыкального словаря об инструменте Фортепиано. Особенность такой статьи – предельная краткость и в то же время емкость информации. Попробуйте написать такую статью, используя информацию из текста №1.

Педагогический комментарий к дидактической разработке:

В представленных заданиях формируются следующие компетенции функциональной грамотности:

- Умение классифицировать (№1)
- Умение соотносить визуальный ряд и словесную информацию (№2)
- Развитие анализа и синтеза (№3)
- Умение найти информацию, заданную в явном виде (№4)
- Анализ и преобразование текстовой информации (№5)